

vendredi 14 novembre à 20h30

Rencontre

Danse, musique (Inde / France)

Conception, Création, Chorégraphie
et interprétation Rukmini CHATTERJEE

Collaboration chorégraphique Wilfride PIOLLET et Abboy PAL

Collaboration musicale Atul DESAI et Ole VIK

Assistante à la création Solvie STOUTLAND

Danseurs classiques indiens :

Anuj MISHRA, danseur de Kathak:

Souraja TAGORE, danseuse de Bharatanatyam

danseurs classiques français : Laure DAUGÉ, Nans Pierson

Musiciens

Violon : Agnès DAVAN

Violoncelle : Benjamin Aubry

Voix indienne : Kaushik BHATTACHARYA

Joueur de Mridangam : N SHANKAR

Joueur de Tabla : Shyamal KANJILAL



Un dialogue entre trois grands styles de danses
et de musiques classiques :
Le Bharatanatyam, le Kathak et la danse classi-
que occidentale, la musique Hindustani,
Carnatique et la musique classique occidentale

Chorégraphe et danseuse indienne, Rukmini Chatterjee a eu le besoin de créer des spectacles à partir de l'enseignement du Bharatanatyam qu'elle a reçu, un art millénaire, codifié, évoluant mythologies et dieux.

Ce qui est pour elle, l'essentiel dans ces pratiques artistiques, ce sont leurs valeurs fondamentales et universelles: l'énergie, la discipline, la sacralité du lieu, les recherches sur les émotions et cette quête perpétuelle de l'homme pour se connaître.

TRÈS INFLUENCÉE PAR LA PENSÉE ARTISTIQUE INDIENNE, QUI NE CROIT PAS À L'ORIGINALITÉ, ELLE PENSE QUE CHAQUE IDÉE, CHAQUE SENTIMENT, EXISTE DÉJÀ QUELQUE PART DANS L'UNIVERS DEPUIS LA NUIT DES TEMPS. C'est le vécu et l'expression individuelle qui leur donnent leur valeur et leur originalité.

Ce faisant, c'est souvent avec des danseurs, des musiciens et des costumes issus de la tradition qu'elle a appréhendé création après création ce rapport au public, en prenant soin de toujours confronter sa danse à d'autres pratiques et à d'autres univers esthétiques.

Vivant maintenant depuis plus de dix ans à Paris, elle a progressivement accepté que le dialogue universel et sacré puisse continuer d'être exploré, sans les références aux formes esthétiques traditionnelles et sans renier ses racines et ses références culturelles. Elle a aussi apprivoisé les outils de la modernité : le son, la lumière, l'image vidéo.... pour les mettre au service de sa démarche artistique.

Ainsi par la rencontre entre arts martiaux, danse et musique, c'est la quête de l'équilibre entre les énergies féminines et masculines qu'elle a travaillée dans son spectacle *Ardhanarisvar* que nous avons présenté sur notre plateau.

Pour le spectacle qui suivit, *Entre ciel et terre* (spectacle également présenté dans notre théâtre), le thème central de sa recherche portait sur la difficulté de communication entre les êtres, les cultures et les religions. Sur le plateau, c'est la voix flamenco et la danse qui l'accompagne qui ont rencontré la danse et la musique indiennes tout en évoquant leurs liens intimes et historiques.

Pour ce nouveau spectacle, elle veut explorer la rencontre entre deux grands styles de danse classique : LE BHARATANATYAM ET LA DANSE CLASSIQUE OCCIDENTALE.